

FORMAZIONE DO(ENTI)



2016
2017



GRUPPO EDITORIALE
RAFFAELLO

Presentiamo con soddisfazione il progetto per la Formazione del Gruppo Editoriale Raffaello, pensato per arricchire la preparazione professionale di quanti operano nella scuola, al fine di qualificarne la funzione.

Vuole essere la nostra proposta di fronte alle richieste dei docenti, chiamati a lavorare in contesti di continua evoluzione educativa, culturale, sociale e normativa.

Il Gruppo editoriale Raffaello propone incontri formativi **GRATUITI**, che seguono le Linee Guida Ministeriali e privilegiano un approccio didattico laboratoriale, condotti da esperti del mondo della scuola, docenti universitari, insegnanti e autori.

Gli incontri saranno organizzati accordandosi direttamente con le scuole interessate, definendo sedi, calendario e orario di svolgimento in modo da rendere la formazione compatibile con gli impegni scolastici e i molteplici obblighi di servizio. La partecipazione alle diverse iniziative prevede il rilascio di un attestato

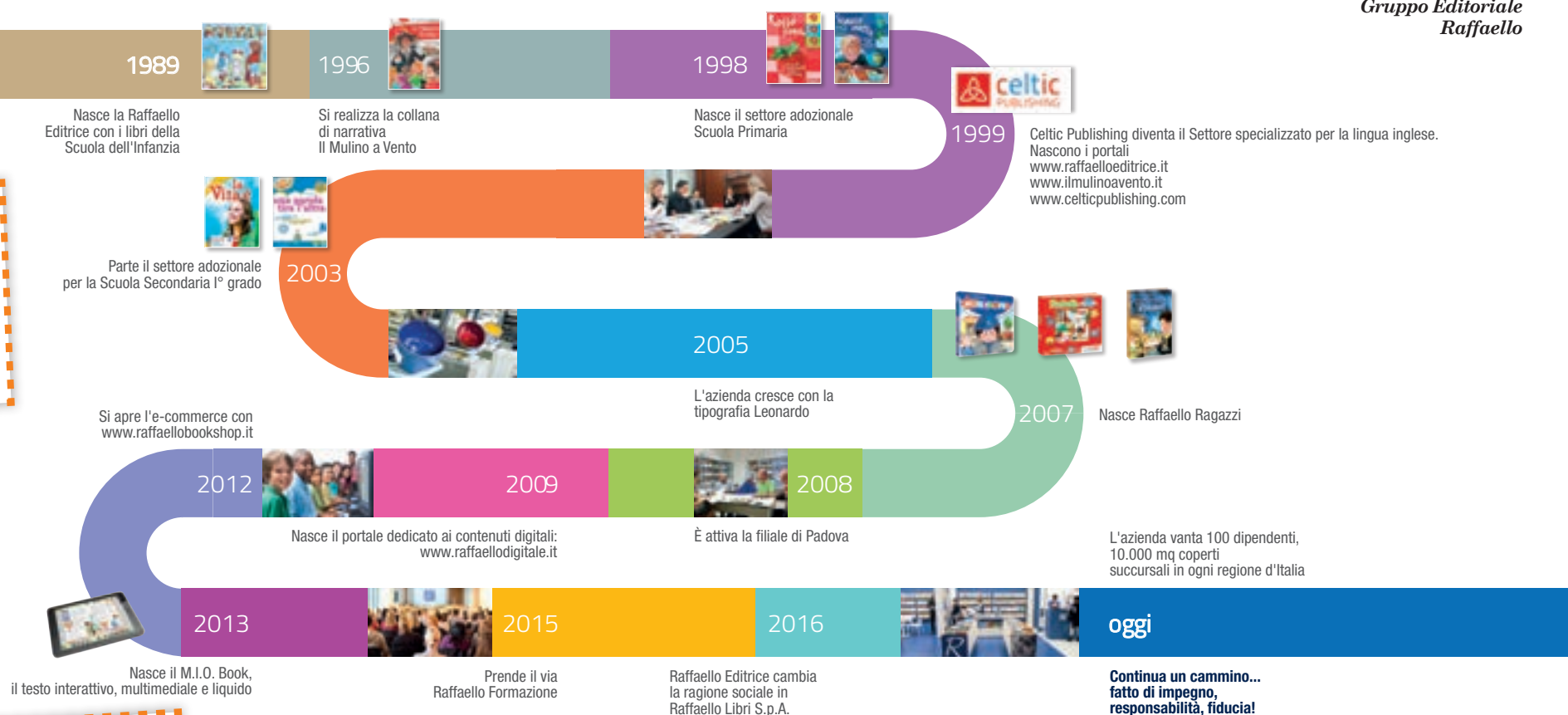
di partecipazione che certifichi il percorso di formazione permanente e strutturale a cui sono chiamati tutti i docenti secondo le nuove indicazioni ministeriali.

Gli incontri, presentati nel dettaglio in questo catalogo, sono a disposizione delle scuole di tutte le regioni d'Italia, sarà necessario valutare tuttavia la compatibilità delle richieste di intervento con la disponibilità dei singoli relatori, conciliando tempi e distanze territoriali. Al fine di agevolare l'accesso alle diverse proposte formative, invitiamo gli interessati a rivolgersi ai nostri concessionari di Zona oppure a comunicare direttamente con l'ufficio Formazione Raffaello tramite e-mail a info@raffaelloformazione.it o tramite il sito www.raffaelloformazione.it

Con la fiducia di contribuire al miglioramento della vita nella scuola, ringraziando per la cortese attenzione che vorrete accordarci, porgiamo distinti saluti.

**Gruppo Editoriale
Raffaello**

TAPPE DI UNA STORIA DI SUCCESSO



WEBINAR FORMAZIONE A DOMICILIO

Un punto di forza esclusivo: la comodità della fruizione da remoto con l'**efficacia** e l'**interattività** della lezione in presenza.

Potrai infatti seguire la diretta degli incontri formativi appositamente realizzati, con la possibilità di porre domande ai relatori via chat, costruendo così un percorso didattico calibrato sulle tue esigenze.

CONTROLLA PERIODICAMENTE I NOSTRI SITI O NAVIGA NEI SOCIAL, troverai presto il calendario con gli eventi che più ti interessano.

FLAVIA FRANCO | Amo leggere: dalle competenze di lettura alla lettura come libera scelta

L'incontro parte dalle competenze di lettura fondamentali - i metodi per apprendere a leggere in primis - e, attraverso l'analisi delle fasi di sviluppo di questa competenza dalla prima alla quinta, propone esercitazioni pratiche e di autovalutazione per guidare il bambino alla loro acquisizione. Le numerose attività di laboratorio suggerite mirano alla scoperta della lettura come divertimento, per aiutare i bambini a diventare "consumatori felici di storie".

SCOPRI TUTTE
LE INFO
CONTENUTE
NEL CODICE!



PATRIZIA CECCARELLI | La costruzione del testo scritto

Tecniche e sperimentazioni per sviluppare la competenza di produzione linguistica di testi realistici e fantastici. Incipit, caratterizzazione di ambienti e personaggi, climax, epilogo: dagli esempi di testi letterari si sviluppa un percorso laboratoriale che mira a strutturare e arricchire le capacità espressive dei ragazzi nella lingua scritta.

ANNAMARIA PICCIONE | Leggere e scrivere per crescere

Come si scrive per i bambini e come si scrive con i bambini. Il valore della fantasia: evadere per ritrovarsi. Le parole come gioco e la musica delle parole. Scrittura narrativa e scrittura teatrale.

DAVID CONATI | Scritture, riscritture, traduzioni e parodie

Laboratorio di Scrittura Creativa: come si affronta una traduzione, ovvero come si riscrive "seriamente" un testo fino a come si riscrive "scherzandoci sopra". Utilizzare contenitori narrativi diversi ed elementi fissi di una storia per versioni teatrali, spot... Giocare con la scrittura e scoprire, divertendosi, scenari inediti.

■ **Flavia Franco.** Insegnante di Scuola Primaria e coordinatore di Tirocinio presso il Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria dell'Università di Torino, conduce laboratori di lettura per bambini e corsi di formazione per docenti e genitori. È autrice di testi di narrativa per bambini e di didattica per Erickson e Raffaello, tra cui "Amo leggere", guida teorico-pratica per sviluppare e consolidare il piacere di leggere.

■ **Patrizia Ceccarelli.** Insegnante e tutor supervisore presso l'Università degli Studi di Firenze, collabora con il Gruppo Raffaello in qualità di editor e scrittrice. È autrice di libri di testo di successo a livello nazionale e di racconti per ragazzi e per adulti pubblicati con numerose case editrici italiane. Conduce laboratori di motivazione alla lettura per studenti del Dipartimento di Scienze della Formazione e Psicologia dell'Università degli Studi di Firenze.

■ **Annamaria Piccione.** È nata e vive in Sicilia. Con le maggiori case editrici italiane ha pubblicato circa settanta libri per ragazzi di ogni fascia d'età e su svariati argomenti quali legalità, integrazione, emigrazione, razzismo, guerra, gastronomia e turismo.

■ **David Conati.** Autore e compositore, collabora come traduttore con le principali agenzie teatrali nazionali. In campo editoriale ha pubblicato saggi, manuali educativi, guide didattiche e testi di parascolastica.

MARCO MOSCHINI | Crescere è una bella storia

Fiabe, storie e racconti per diventare grandi.

MARCO TOMATIS | La scrittura come scelta e le differenze tra tipi di scrittura

Dall'esperienza di uno scrittore per ragazzi, un'accurata analisi dei diversi modi di scrivere. La narrazione, l'importanza della punteggiatura come "scelta" e la funzione dell'editing nella redazione di un testo scritto.

Il metodo della ricerca storica e della lettura critica dei documenti

Come è cambiato nel tempo il modo di vivere, di lavorare e di divertirsi tramite l'osservazione delle testimonianze dei più piccoli. Come strutturare un libro o un dvd su un determinato periodo storico e come trovare spunti dai tanti musei sparsi sul territorio.

CLAUDIO ELLIOTT | La narrativa storica come ausilio nell'insegnamento della storia

La lettura come passione, la storia come traino alla lettura: inserire un programma di storia in un libro di narrativa per comprendere periodi storici antichissimi attraverso la lettura dei grandi poemi dell'antichità.

■ **Marco Moschini.** Insegnante e saggista, è autore di testi di poesia e narrativa per l'infanzia e di didattica per la Scuola Primaria. Ha collaborato con diverse riviste e tenuto corsi di formazione per docenti incentrati sull'educazione alla lettura e alla poesia e sul rapporto con la "diversità" intesa come opportunità. È stato insignito del diploma di Benemerita di 1ª classe conferito dal Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi per meriti educativi.

■ **Marco Tomatis.** Insegnante di Scuola Primaria e coordinatore di Tirocinio presso il Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria dell'Università di Torino, conduce laboratori di lettura per bambini e corsi di formazione per docenti e genitori.

■ **Claudio Elliott.** Professore di lettere in servizio nella scuola secondaria di 1º grado, è un affermato autore di narrativa per ragazzi. Per Raffaello ha scritto diversi romanzi, tra cui "Cleopatra" e "L'Eneide".

“ I nostri Autori ogni anno incontrano migliaia di ragazzi con progetti di lavoro adatti alla programmazione didattica. Per questo vi invitiamo a scoprire l'elenco completo di autori disponibili per la vostra zona, visitando la pagina dedicata nel sito www.ilmulinoavento.it ”

SCOPRI
TUTTI
GLI AUTORI



PROF. ANTONIO CALVANI

Come fare una lezione efficace

Cosa dice oggi la ricerca sulle più efficaci strategie da attuare in classe per ottenere miglioramenti negli apprendimenti scolastici.

PROF. GIULIANO FRANCESCHINI

Dalle Indicazioni nazionali alla didattica per un approccio critico e operativo

Progettare la didattica in classe a partire dal Profilo dello studente al termine della Scuola Primaria, dai Traguardi per lo sviluppo delle competenze e dagli Obiettivi di apprendimento previsti dalle Indicazioni nazionali 2012 per le varie discipline, con particolare attenzione alle modalità di conduzione delle attività didattiche e di valutazione degli apprendimenti.

PATRIZIA CECCARELLI e CARLA MALTINTI

Gestire la classe: l'ambiente e le relazioni Attività laboratoriali per acquisire tecniche, metodi e strategie di conduzione efficace del gruppo-classe

L'organizzazione efficiente degli spazi scolastici, l'assetto dell'aula e la costruzione di un clima relazionale sereno fra insegnante e allievi: sono queste le azioni che la ricerca educativa indica come fondamentali per favorire l'apprendimento efficace di ogni studente.

EVA PIGLIAPOCO e IVAN SCIAPECONI

La valutazione: conoscenze, abilità e competenze

Il corso intende approfondire i diversi aspetti della valutazione anche in relazione alla didattica per competenze. La valutazione di conoscenze e abilità non può prescindere dai concetti di semplificazione e facilitazione, soprattutto in relazione ai bambini con Bisogni Educativi Speciali. La valutazione e la certificazione delle competenze richiedono un nuovo approccio basato su compiti di realtà, osservazioni sistematiche e biografie cognitive. Saranno presentate esperienze e buone pratiche didattiche.

RAFFAELA MAGGI

La costruzione di un ambiente di apprendimento, attraverso strategie educative didattiche e metodologiche nella scuola del 1° ciclo

La finalità prioritaria è quella di preparare i docenti ad osservare gli alunni, i loro stili apprenditivi e creare ambienti di apprendimento significativo in un'ottica inclusiva.

■ **Eva Pigliapoco e Ivan Sciapeconi.** Docenti di Scuola Primaria a Modena, sono formatori dal 2005 per l'Indire e altre agenzie in merito all'apprendimento cooperativo, alla didattica inclusiva, all'utilizzo della LIM in un'ottica di inclusione. Hanno collaborato con l'IPPRASE di Trento nella definizione di percorsi didattici sullo sviluppo delle competenze in apprendimento cooperativo. Per Raffaello Editrice hanno realizzato numerosi sussidiari e guide.

■ **Raffaella Maggi.** Insegnante di Scuola Primaria, pedagogista clinico UNIPED, si occupa da molti anni di formazione per docenti di scuola di ogni ordine e grado, in particolare relativamente a disabilità, stili cognitivi, stili di apprendimento e disagio. Collabora nell'ambito della ricerca con l'Università di Macerata, presso il Dipartimento di Scienze della Formazione. Cura e coordina sperimentazioni in alcuni istituti scolastici.

■ **Antonio Calvani.** Professore Ordinario di Didattica e Pedagogia Speciale presso l'Università degli Studi di Firenze, è presidente della Associazione SApIE, Società per l'Apprendimento e Istruzione Informata da Evidenza (www.sapie.it).

■ **Giuliano Franceschini.** Professore associato di Didattica generale presso l'Università di Firenze, si occupa di questioni relative alla formazione degli insegnanti, all'organizzazione e alla progettazione del curriculum nella Scuola dell'Infanzia e nella Scuola Primaria.

■ **Patrizia Ceccarelli.** Insegnante e tutor supervisore presso l'Università degli Studi di Firenze, collabora con il Gruppo Raffaello in qualità di editor e scrittrice. È autrice di libri di testo di successo a livello nazionale e di racconti per ragazzi e per adulti pubblicati con numerose case editrici italiane. Conduce laboratori di motivazione alla lettura per studenti del Dipartimento di Scienze della Formazione e Psicologia dell'Università degli Studi di Firenze.

■ **Carla Maltinti.** Si occupa di formazione iniziale e di sviluppo professionale degli insegnanti, in particolare di pratica didattica informata da evidenze sperimentali. Svolge, dal 2001, attività di tutorato nei corsi MIUR per i neoimmessi in ruolo e lavora come e-tutor nei percorsi INDIRE, sia in presenza sia a distanza. È autrice di numerosi articoli e saggi ed è membro dello staff redazionale della rivista Form@re - Open Journal per la formazione in rete, diretta dal prof. Calvani.



EMANUELE GAGLIARDINI | **Bisogni Educativi Speciali: definizioni e proposte operative**

Strategie di supporto e intervento. Strumenti compensativi.

RAFFAELA MAGGI | **Bisogni Educativi Speciali: dall'individuazione alla messa in atto di strategie inclusive**

Indicazioni utili per una scuola inclusiva alla luce della normativa vigente. Screening "qualitativi" e interventi inclusivi, con un'attenzione particolare alla dislessia.

■ **Emanuele Gagliardini.** Psicologo e psicoterapeuta, specializzato in psicoterapia dell'età evolutiva e disturbi dell'apprendimento, è cofondatore del Centro "Liberamente" di Jesi e svolge attività di formazione per il Centro Studi Erickson di Trento. È autore di numerose pubblicazioni non solo in tema di disturbi evolutivi ma anche di strategie didattiche e psicoeducative.

■ **Raffaella Maggi.** Insegnante di Scuola Primaria, pedagogista clinico UNIPED, si occupa da molti anni di formazione per docenti di scuola di ogni ordine e grado, in particolare relativamente a disabilità, stili cognitivi, stili di apprendimento e disagio. Collabora nell'ambito della ricerca con l'Università di Macerata, presso il Dipartimento di Scienze della Formazione. Cura e coordina sperimentazioni in alcuni istituti scolastici.

FLAVIA FRANCO | **Un metodo innovativo centrato sulla didattica per competenze: la grammatica RAF**

Attraverso esempi di situazioni-problema, compiti autentici, valutazione e autovalutazione, l'incontro pone l'accento sulla didattica per competenze, dalla progettazione alla realizzazione in classe. Il percorso GRAMMATICA RAF, incentrato sulla didattica di senso, fornisce l'occasione per trasformare una disciplina generalmente poco accattivante per i bambini in un'occasione di creatività e di stimolo ad apprendere.

ROBERTO MORGESE | **Morfologia e sintassi, nuove pratiche e nuovi modelli**

Indicazioni e riflessioni per rinnovare il modo di proporre la riflessione linguistica in classe. Esempi di lavori svolti con gli alunni e modalità organizzative per mettere in comunicazione lo studio della morfologia e l'avvio all'analisi sintattica della frase, secondo una nuova prospettiva teorica: la grammatica valenziale.

■ **Flavia Franco.** Insegnante di Scuola Primaria e coordinatore di Tirocinio presso il Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria dell'Università di Torino, conduce laboratori di lettura per bambini e corsi di formazione per docenti e genitori. È autrice di testi di narrativa per bambini e di didattica per Erickson e Raffaello, tra cui "Amo leggere", guida teorico-pratica per sviluppare e consolidare il piacere di leggere.

■ **Roberto Morgese.** Insegnante di Scuola Primaria, conduce laboratori e cicli di formazione in diverse discipline per docenti e studenti. È supervisore del tirocinio presso il Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria dell'Università di Milano Bicocca. Ha pubblicato libri di narrativa per ragazzi, manuali di didattica della lingua e didattica laboratoriale per insegnanti e ha collaborato a testi ministeriali per diverse case editrici.



ALESSANDRA VENTURELLI | Il Metodo Venturelli®

Quali sono le corrette abitudini grafo-motorie? La corretta postura, come deve essere la presa degli strumenti grafici? Il Metodo Venturelli risponde anche a questi quesiti, aiutando il bambino ad impadronirsi dell'abilità spaziale e delle direzioni più funzionali per scrivere in stampato maiuscolo e in corsivo.

Da 'Le linee guida per il diritto allo studio degli alunni e degli studenti con Disturbi Specifici di Apprendimento' allegate al decreto ministeriale 12 luglio 2011.

*"Lo stampato maiuscolo è la forma di scrittura percettivamente più semplice perché si articola su una sola banda spaziale delimitata da due sole linee (scrittura bilineare): tutte le lettere hanno infatti la medesima altezza iniziando dal rigo superiore e terminando in quello inferiore. Invece lo stampato minuscolo, oltre che il corsivo, sono forme di scrittura articolate su tre bande spaziali, in cui le linee di demarcazione dello spazio sono quattro (scrittura quadrilineare), in quanto vi è una banda centrale delle lettere quali la **a** o la **e**, una banda superiore in cui si spingono lettere quali la **l** o la **b**, una banda inferiore occupata da lettere come la **g** o la **q** e risultano pertanto percettivamente molto più complesse."*

Lo stampato minuscolo (script) serve solo per la lettura per cui non è opportuno insegnare a scriverlo; presentare inizialmente solo lo stampato maiuscolo permette di lavorare bene con tutti i bambini, e di apprendere più velocemente il corsivo in una seconda fase. Infatti il maiuscolo:

- ha semplici forme geometriche che facilitano la percezione visiva e la riproduzione grafica;
- non presenta collegamenti tra le lettere e questo favorisce la discriminazione e l'identificazione dei singoli grafemi e fonemi. È stato provato che è più complesso imparare contemporaneamente la letto-scrittura coi 4 caratteri insieme e quindi altamente discriminante per bambini con difficoltà anche minime e facilmente recuperabili."



SCOPRI TUTTE
LE INFO
CONTENUTE
NEL CODICE!

■ **Alessandra Venturelli.** Laureata in Pedagogia e in Lingue e Letterature Straniere Moderne, è grafoanalista e rieduttrice della scrittura. È presidente dell'Associazione Onlus GraficaMente e dell'Associazione Italiana Disgrafie, che si occupano entrambe di prevenzione e di recupero della disgrafia. Sulla base di studi quasi ventennali di pedagogia sperimentale in diverse scuole dell'infanzia e scuole primarie in Italia, ha messo a punto il Metodo Venturelli per la preparazione e l'avvio alla scrittura a mano e ha tenuto numerosi corsi di formazione per insegnanti e per rieducatori della scrittura. Ha fondato un gruppo di esperti per l'applicazione e la ricerca del Metodo Venturelli che operano direttamente con gli alunni nelle classi. Ha promosso ed è docente del Master di 1° Livello in "Consulente didattico e rieduttore della scrittura per la prevenzione e il recupero delle difficoltà grafo-motorie" presso l'Università degli studi di Ferrara. Con Raffaello ha pubblicato, insieme a Valentino Valenti, Imparo a scrivere (2016), con relativa Guida al Metodo Venturelli, allegati ai libri adozionali per la Scuola Primaria Prima fila.

RAFFAELA MAGGI | Il numero e il calcolo nella Scuola Primaria

Innata base numerica e sviluppo della costruzione dei numeri da parte del bambino. Lettura e scrittura, competenze di calcolo orale e scritto.

FLAVIA FRANCO | Narrazione e matematica: un binomio fantastico

Partendo dal concetto di "creatività" di Gianni Rodari, una proposta per raccontare la matematica con linguaggi diversi, restituendole una dimensione emotiva, creativa e accattivante.

DINO TICLI | La scienza spiega l'origine dei miti: proposte per un insegnamento multidisciplinare

Il metodo scientifico, applicato in un campo di indagine inusuale, suggerisce nuove chiavi di lettura di antichi miti e leggende. Dai nani giganti ai giganti nani, dalle ossa del tuono ai terribili draghi, dalle viscere della terra agli dei tonanti: un viaggio alla scoperta dei misteri dei miti e della scienza.

Tra scienza e storia romana: proposte per un insegnamento multidisciplinare

Come condurre all'apprendimento della cultura romana, anche nei suoi aspetti quotidiani, attraverso la narrativa e il confronto tra le conoscenze e le competenze di un alunno di oggi e uno vissuto al tempo dell'imperatore Traiano.



■ **Raffaella Maggi.** Insegnante di Scuola Primaria, pedagogista clinico UNIPED, si occupa da molti anni di formazione per docenti di scuola di ogni ordine e grado, in particolare relativamente a disabilità, stili cognitivi, stili di apprendimento e disagio. Collabora nell'ambito della ricerca con l'Università di Macerata, presso il Dipartimento di Scienze della Formazione. Cura e coordina sperimentazioni in alcuni istituti scolastici.

■ **Flavia Franco.** Insegnante di Scuola Primaria e coordinatore di Tirocinio presso il Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria dell'Università di Torino, conduce laboratori di lettura per bambini e corsi di formazione per docenti e genitori. È autrice di testi di narrativa per bambini e di didattica per Erickson e Raffaello, tra cui "Amo leggere", guida teorico-pratica per sviluppare e consolidare il piacere di leggere.

■ **Dino Ticli.** Laureato in Scienze Geologiche con specializzazione in Paleontologia e Paleontologia Umana, ha approfondito anche gli ambiti zoologico e botanico. Docente di scienze di scuola secondaria superiore, si è dedicato anche alla scrittura per ragazzi con oltre 50 libri pubblicati, tra cui romanzi e testi di divulgazione scientifica.

DAVID CONATI | Come realizzare un video clip o un video racconto con la classe

Un'esperienza interdisciplinare che può arrivare a coinvolgere moltissime discipline: italiano e lingua straniera, musica, arte/immagine, tecnologia e persino matematica, religione e motoria.

**Rime, filastrocche e canzoni.
Giocare con le parole, con le rime e le assonanze.**

Suggerimenti pratici su come si scrive una filastrocca sia coi bambini piccoli che con quelli grandi. Come si trasforma una filastrocca in una ballata musicale anche senza conoscere la musica.

MARCO MOSCHINI | Lettura animata.
Animazione della lettura come laboratorio aperto all'idea di diversità

Un laboratorio tra poesia e giocattoli di un tempo.

FULVIO RUSTICUCCI | Il metodo Rusticucci

La qualità della vita del bambino nella "musica" di tutti i giorni, per qualificarne ogni disciplina e attività. Il corretto uso della voce nell'insegnante e nel bambino per ottimizzare la comunicazione.

GABRIELLA BOSMIN | I musei raccontano la storia

Dalla Storia dei testi scolastici al racconto delle fonti museali. Affascinante e coinvolgente connubio di realtà e fantasia.

■ **David Conati.** Autore e compositore, collabora come traduttore con le principali agenzie teatrali nazionali. In campo editoriale ha pubblicato saggi, manuali educativi, guide didattiche e testi di parascolastica.

■ **Marco Moschini.** Insegnante e saggista, è autore di testi di poesia e narrativa per l'infanzia e di didattica per la Scuola Primaria. Ha collaborato con diverse riviste e tenuto corsi di formazione per docenti incentrati sull'educazione alla lettura e alla poesia e sul rapporto con la "diversità" intesa come opportunità. È stato insignito del diploma di Benemerita di 1ª classe conferito dal Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi per meriti educativi.

■ **Fulvio Rusticucci.** Musicoterapeuta, educatore e Presidente dell'Associazione Culturale Toscanini '79, è autore e compositore di numerose fiabe, filastrocche e canti. È il creatore del Metodo Rusticucci.

■ **Gabriella Bosmin.** Insegnante di Scuola Primaria, già formatrice IRRSAE poi IRRE Veneto, ha collaborato con l'ANSAS al progetto "A scuola in villa". Ha fatto parte del team di ricerca presso l'Università di Padova, Dipartimento di Storia, per la realizzazione di percorsi tematici per l'apprendimento della storia. Ricercatrice di storia locale, è scrittrice di racconti per ragazzi.

SILVANA CITTERIO | Costruire la competenza discorsiva:
un esempio di curriculum di ascolto e parlato nel primo ciclo

La rilevanza sociale della interazione oggi: lo scambio comunicativo come competenza chiave di cittadinanza. Discutere e persuadere: costruzione di attività didattiche e di prove di verifica per la certificazione della competenza discorsiva nella Scuola Primaria e Secondaria di 1° grado.

**La competenza di lettura nel curriculum:
perché proporre testi autentici e come facilitarne la comprensione**

Definire le competenze linguistiche: leggere, scrivere, interagire. La centralità della lettura nel curriculum: una competenza specifica e una competenza chiave di cittadinanza. Bisogni, scopi, tecniche e strategie per una lettura attiva. Come facilitare e/o semplificare testi autentici nella Scuola Primaria e Secondaria di 1° grado.

SAEDA POZZI | La lettura sospesa

Come costruire nuovi percorsi di lettura e organizzare attività di laboratorio per insegnare a leggere e per sollecitare l'immaginazione e l'invenzione di testi narrativi.

**La scrittura per studiare, per riflettere, per ricordare
e comunicare ciò che si è imparato**

Il curriculum di scrittura e la costruzione di testi funzionali allo studio delle discipline: come insegnare a scrivere sintesi, mappe, relazioni, report e domande.

La valutazione delle competenze linguistiche

Misurare e valutare le competenze linguistiche della lettura, della scrittura, dell'ascolto/parlato attraverso la scelta e la struttura di prove e la definizione dei criteri di correzione. Le prove nazionali di valutazione della competenza di lettura e delle conoscenze grammaticali.

■ **Silvana Citterio.** Già insegnante di Lettere nella scuola secondaria di primo grado e dirigente scolastica, è socia di IRIS (Insegnamento e Ricerca Interdisciplinare di Storia) e fa parte del comitato organizzatore di Milanosifastoria. È coordinatrice della Rete lombarda ELLIS (Educazioni, Letterature e Musiche, Lingue, Scienze storiche e geografiche). È coautrice di vari testi scolastici per diverse case editrici.

■ **Saeda Pozzi.** Insegnante nelle scuole secondarie di primo e di secondo grado, ha una lunga esperienza nei campi della formazione in servizio dei docenti di italiano e della ricerca didattica nell'ambito dell'educazione linguistica. Ha pubblicato libri di testo e materiali didattici con varie case editrici. Ha collaborato con INDIRE per i progetti PON, PQM, VSQ. Per Raffaello è coautrice dell'antologia *Lettori senza frontiere*.

**LORENZO
CESARETTI**

**Il coding a scuola: quando l'informatica incontra la creatività
Metodologie e applicazioni pratiche
per l'introduzione del coding nella didattica.**

Il nuovo Piano Nazionale Scuola Digitale ha messo in luce l'importanza dell'introduzione del coding e del pensiero computazionale a scuola, sin dalle prime classi della primaria. Il coding, oltre a potenziare la creatività, sviluppa una forma mentis che permetterà agli studenti di affrontare, nel tempo, problemi sempre più complessi. Durante il seminario verranno presentati i presupposti pedagogici alla base di questa metodologia e si rifletterà su cosa significa programmare senza computer (con esempi, giochi-simulazioni, storie animate da poter riproporre in classe); verrà inoltre presentato Scratch, un software gratuito creato dal MIT.

**EVA
PIGLIAPOCO
e IVAN
SCIAPECONI**

**Lim e ambienti di apprendimento.
La Lim, una scatola vuota
da riempire e organizzare**

Utilizzare la LIM come strumento per costruire ambienti di apprendimento inclusivi e condurre attività efficaci.



■ **Lorenzo Cesaretti.** Ingegnere robotico, dal 2014 realizza laboratori di robotica educativa rivolti a studenti e docenti. È co-fondatore e responsabile tecnico della startup TALENT (Technological Applications for Learning Empowerment and Thoughts) che si occupa di sviluppare soluzioni tecnologiche innovative per l'educazione e la didattica.

■ **Eva Pigliapoco e Ivan Sciapeconi.** Docenti di Scuola Primaria a Modena, sono formatori dal 2005 per l'Indire e altre agenzie in merito all'apprendimento cooperativo, alla didattica inclusiva, all'utilizzo della LIM in un'ottica di inclusione. Hanno collaborato con l'IPPRASE di Trento nella definizione di percorsi didattici sullo sviluppo delle competenze in apprendimento cooperativo. Per Raffaello Editrice hanno realizzato numerosi sussidiari e guide.



UN ANIMATORE DIGITALE
IN OGNI SCUOLA

14-15

M.I.O. BOOK

IL TESTO MULTIMEDIALE INTERATTIVO E APERTO



Oltre al testo cartaceo la Raffaello Libri pubblica i suoi testi nella versione M.I.O. Book, che unisce contenuti multimediali e interattivi, l'audiolibro e il formato epub, strumenti per la produzione e la condivisione di contenuti.

UN INCONTRO FORMATIVO PER CONOSCERE

LE DIRETTIVE MINISTERIALI IN TEMA DI DIDATTICA DIGITALE

- PNSD: le azioni legate alle risorse educative aperte (OER), l'innovazione didattica, gli animatori digitali

IL M.I.O. BOOK

- L'installazione facilitata: anche senza connessione ad internet
- Strumenti a disposizione
- L'alta leggibilità: modifica carattere, traduzione ecc.
- L'audiolibro
- I contenuti digitali interattivi presenti nei progetti

IL PORTALE RAFFAELLO DIGITALE E IL CLOUD

- La creazione dei contenuti
- Il digital storytelling
- Le mappe mentali e le linee temporali



SCOPRI TUTTE
LE INFO
CONTENUTE
NEL CODICE!

INCONTRI FORMATIVI PER I DOCENTI DEI PIÙ PICCOLI

SERENA CESARONI | Il bambino al centro:
per essere insegnanti "efficaci"

Come comunicare in modo efficace nella Scuola dell'Infanzia: metodo e tecniche. Sviluppare l'ascolto attivo e l'empatia come condizioni per una relazione positiva.

ELISABETTA MADRIZ e IVANA MANIGHETTI DELLA LIBERA | Valutare e autovalutarsi
nella Scuola dell'Infanzia

*La valutazione intesa come strumento dell'insegnante - educatore all'interno di una progettualità educativa finalizzata ad una scuola **secondo il bambino, del bambino, con il bambino.***

MILENA MONFARDINI e SANDRA DOVERI | Lettura Crea-Attiva:
i libri li facciamo noi

Libri illustrati, pop up, interattivi, con i buchi, da guardare, da toccare, da proiettare. Sperimentazione di tecniche di piegatura, taglio, decorazione e rilegatura di volumi originali e unici. Contenitori di vita e di avventure, di colori, di figure, della storia giusta per ognuno, da fare per i bambini e con i bambini.

WEBINAR
VISITA I NOSTRI SITI,
NAVIGA NEI SOCIAL...
PRESTO TROVERAI
IL CALENDARIO DI
CORSI & CONVEGNI
DEDICATI ALLA SCUOLA
DELL'INFANZIA

■ **Serena Cesaroni.** Insegnante di religione cattolica, formatrice Gordon e counsellor con approccio centrato sulla persona.

■ **Elisabetta Madriz.** Assegnista di Pedagogia Generale e Sociale presso l'Università di Padova. Docente di Pedagogia Generale a Trieste, Pedagogia della Famiglia a Pola, Pedagogia dell'Infanzia presso l'Università di Verona.

■ **Ivana Manighetti.** Presidente della Fism di Gorizia e formatrice didattica.

■ **Milena Monfardini.** Architetto, insegnante di Tecnologia, gestisce laboratori di ideazione e costruzione di libri, giochi e giocattoli per bambini, ragazzi, genitori ed educatori. Conduce incontri di lettura animata e laboratorio creativo nelle biblioteche e nelle scuole.

■ **Sandra Doveri.** Di formazione artistica, laureata in Scienze dell'educazione e della formazione, conduce nelle scuole laboratori creativo-espressivi rivolti alla prevenzione e alla gestione del disagio. Progetta e costruisce libri e scenografie con materiali poveri e di recupero.

FEDERICO FENZIO | Bes e la sfida dell'inclusività
tra complessità e approccio globale

Strumenti di rilevazione delle competenze, valutazione delle rappresentazioni operative degli insegnanti e dei diversi livelli interdipendenti dei BES.

MAURO SABELLA e CHIARA BELTRAMINI | Digital storytelling:
la multimedialità nella didattica



SCOPRI TUTTE
LE INFO
CONTENUTE
NEL CODICE!

Come utilizzare gli strumenti della rete per creare narrazioni digitali che consentano di documentare le attività svolte in classe.

■ **Maura Sabella.** Insegnante di Laboratorio di Chimica e Animatore Digitale presso l'ISIS Ponti di Gallarate, è esperta di didattica assistita dalle nuove tecnologie e ideatore del flipped laboratory, ambiente di apprendimento basato sulla metodologia flipped dedicato agli alunni del settore chimico è formatore dell'UST di Varese per la didattica digitale.

■ **Chiara Beltramini.** Insegnante di francese e animatrice digitale presso l'IC Galilei di Busto Arsizio è formatrice dell'UST di Varese per la didattica digitale.

■ **Federico Fenzio.** Nell'A.A. 2016-2017 è Prof. a Contratto in Pedagogia Generale e Sociale all'Università Statale degli Studi di Milano. Già professore a contratto in Didattica e Pedagogia Speciale all'Università Statale dell'Insubria di Varese. Formatore per insegnanti e operatori socio-educativi, ha collaborato con la Commissione Europea, l'Università di Bergamo, l'Università di Roma 3 e l'Università di Milano Bicocca.



ELIZABETH EVANS | **Teaching English with CLIL and new technologies**

In questo workshop verranno esplorati metodi e tecniche per creare le condizioni ottimali di apprendimento della lingua inglese nella Scuola Primaria. Particolare attenzione sarà riservata allo sviluppo delle dinamiche comunicative attraverso la metodologia CLIL e l'uso delle nuove tecnologie. Saranno presi in considerazione i diversi stili di apprendimento, al fine di promuovere una didattica inclusiva, valorizzare il potenziale personale di apprendimento e permettere il raggiungimento degli obiettivi ad ogni bambino.

L'incontro prevede un lavoro sulla progettazione didattica e la conseguente ideazione di una lezione su misura della classe. Inoltre saranno presentate tecniche e strategie di insegnamento della lingua inglese tramite l'utilizzo di supporti digitali e materiale CLIL, giochi, simulazioni, problem solving, creatività grafica e musicale.

ELIZABETH EVANS | **L'inglese come lingua veicolare - CLIL Methodology at Primary level**

La metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning - apprendimento integrato di lingua e contenuti) si riferisce a una modalità di insegnamento in cui l'inglese viene utilizzato in modo veicolare, ovvero una modalità di insegnamento di contenuti non linguistici per mezzo di una lingua straniera.

È infatti di fondamentale importanza che il processo di apprendimento della lingua straniera non sia, né venga percepito, come un'esperienza a sé stante, ma contestualizzato e valorizzato nella sua essenza comunicativa e interdisciplinare.

In questo corso verrà esplorata la metodologia CLIL tramite la progettazione e ideazione delle lezioni su misura della classe. Saranno presentati progetti CLIL multi-disciplinari al fine di rendere l'attività coinvolgente e utile al potenziamento delle abilità linguistiche e allo sviluppo delle 4 abilità.

■ Scozzese di nascita, italiana di adozione, **Elizabeth Evans** è insegnante di Inglese da oltre 25 anni con esperienza nelle scuole di ogni ordine e grado.

Teacher Trainer e autrice per Celtic Publishing da oltre 15 anni, è ormai punto di riferimento per la didattica della lingua inglese per le insegnanti di tutta Italia. I suoi ultimi progetti didattici riguardano la metodologia CLIL, il Project-Based Learning e il Creativity Approach.



Empatheia, percorsi formativi a PAGAMENTO



Empatheia si occupa da anni di formazione comportamentale con Aziende del settore privato e con la Pubblica Amministrazione.

In collaborazione con il Gruppo Editoriale Raffaello e mettendo a disposizione la propria esperienza maturata in ambito aziendale, si rivolge al mondo della scuola con sei iniziative formative finalizzate allo sviluppo di competenze "trasversali" alle diverse tipologie organizzative. Tali competenze sono da considerarsi sempre più utili e necessarie per qualsiasi ruolo professionale ad elevata esposizione relazionale ed emozionale come quelle del Sistema Educativo di Istruzione e Formazione. Tutti i seminari di Empatheia sono condotti con metodologie didattiche estremamente innovative, interattive, ludiche ed esperienziali e tenuti da docenti riconosciuti a livello nazionale.

1. SAPER COMUNICARE

Un seminario per scoprire le dinamiche del "magico" mondo della comunicazione e per acquisire le strategie necessarie a facilitare le relazioni, favorire la reciproca comprensione, i processi di ascolto e di empatia e per migliorare la gestione delle situazioni critiche nell'interazione educativa.

2. LAVORARE IN TEAM

Lavorare in gruppo non è un'abilità spontanea dell'individuo, ma un'arte da apprendere sul campo attraverso una sperimentazione personale che permetta di acquisire i "fondamentali per il gioco di squadra": questo seminario consentirà a insegnanti e dirigenti di applicare il teamworking nel proprio lavoro quotidiano.

3. GESTIRE LE RIUNIONI

Troppe volte le riunioni si rivelano inefficaci a causa della scarsa capacità di chi le conduce. Impreparazione, cattiva gestione dei tempi e mancanza di conoscenza delle tecniche necessarie sono tra le principali cause del loro malfunzionamento: un seminario pensato per acquisire una comune metodologia di gestione degli incontri di lavoro.

4. PARLARE IN PUBBLICO

La qualità, l'impatto e il risultato di una lezione non possono prescindere dalle capacità di suscitare coinvolgimento e tenere alta l'attenzione dell'aula. Le tecniche di public speaking possono essere apprese e migliorate, sia rispetto alla costruzione del discorso sia rispetto agli aspetti espressivi: anche per questo il seminario è condotto a "due voci" da un formatore e un regista teatrale.

5. ESSERE LEADER DI SE STESSI

I processi di cambiamento che attraversano la scuola possono mettere in discussione l'identità dei suoi attori (in primis insegnanti e dirigenti), generando conseguenti sensazioni di frustrazione e stress. Proprio la velocità e l'intensità di tali trasformazioni richiedono l'acquisizione di competenze personali quali proattività, adattabilità e intelligenza emotiva, per affrontare le resistenze al cambiamento e diventare "leader di se stessi".

6. INSEGNARE E LAVORARE CON INTELLIGENZA EMOTIVA

Si può imparare a riconoscere meglio le proprie emozioni, esteriorizzarle in modo efficace, ascoltare e comprendere le emozioni degli altri? Sì, le competenze di intelligenza emotiva possono essere coltivate e migliorate in ognuno di noi. È ciò che si propone questo seminario basato su metodologie di costante "immersione" emozionale dei partecipanti.

FORMARE ED EMOZIONARE

Attingere da campi diversi, ricorrere a linguaggi differenti.
Mettere culture multiple in dialogo tra loro.



SCOPRI TUTTE
LE INFO
CONTENUTE
NEL CODICE!

RAFFAELLO
SCUOLA

www.raffaelloscuola.it



www.raffaellobookshop.it

R GRUPPO EDITORIALE
RAFFAELLO

RAFFAELLO LIBRI SpA

Ufficio Formazione:

Tel. 071 7498536 - Tel. 071 7498580

info@raffaelloformazione.it

www.raffaelloformazione.it



www.celticpublishing.it

TIMBRO DEL CONCESSIONARIO

Leonardo

www.leonardoeditrice.it

IL MULINO
A VENTO

www.ilmulinoavento.it

RAFFAELLO
RAGAZZI

www.raffaelloragazzi.it

Raffaello

www.raffaellodigitale.it

R RAFFAELLO
FORMAZIONE

www.raffaelloformazione.it

