

nuova guida di animazione teatrale



A scuola e nel tempo libero

Tra i tanti incontri dell'Assemblea Nazionale, svoltasi a Cattolica il 29 e 30 aprile scorsi, c'è stata la presentazione di un interessante testo scritto a quattro mani da Paolo Beneventi e David Conati: **Nuova guida di animazione teatrale A scuola e nel tempo libero** (pp. 232 - collana "Manuali educativi", n. 12) pubblicato da Edizioni Sonda di Casale Monferrato.

L'animazione teatrale è un'attività espressiva, ludica e cognitiva che non è solo propedeutica all'attività teatrale, ma anche alla corretta gestione da parte del bambino e del

ragazzo del proprio corpo e delle sue espressioni, verso gli altri e nell'ambiente. Non solo, costituisce un momento molto importante anche nella formazione degli adulti, nell'ottica di una possibile educazione permanente fondata sull'essere, non sull'aver né tanto meno sull'apparire. Lo spunto di partenza per questo lavoro lo ha fornito un libro precedente scritto da Paolo Beneventi, pubblicato nel 1993 da Edizioni Sonda, che si intitolava **Fare animazione teatrale, il corpo, le macchine, i ragazzi**. Volendo riprendere e aggiornare quel volume, Pao-

la Costanzo e Antonio Monaco, curatori della collana "Manuali educativi" delle Edizioni Sonda, due anni fa hanno fatto incontrare i due autori/animatori, diversi per formazione, esperienza ed età anagrafica, sperando che potessero mettere insieme le loro professionalità e ne potesse nascere una collaborazione proficua.

Così è nata questa guida, nella quale, a partire dalla loro lunga esperienza di ricercatori e di operatori "sul campo", **Paolo Beneventi** e **David Conati** spiegano come fare animazione teatrale costituisca un



Nuova guida di ANIMAZIONE TEATRALE

A scuola
e nel tempo libero

Paolo Beneventi
David Conati

S ONDA

approccio globale al sapere e alla conoscenza, ricollegabile alle più recenti acquisizioni della psicologia dell'età evolutiva e in grado di rispondere a una serie di esigenze proprie dei bambini. In particolare, gli autori sottolineano il carattere non settoriale e specialistico di questa attività e la possibile e proficua convivenza, nella pratica, del lavoro sul corpo con l'utilizzo della tecnologia: dalla televisione al computer, dai videogiochi ad internet.

Ecco una guida agile e di gradevole lettura e consultazione, ma al tempo stesso esauriente, che aiuta a capire cos'è l'animazione teatrale, che cosa può diventare nei diversi contesti educativi, e fornisce anche gli strumenti pratici – esempi, giochi ed esercizi – per mettersi a “farla” sul serio, a scuola e nel tempo libero.

Il volume è ricco di spunti pratici per un laboratorio sia con i ragazzi che con gli adulti, e nel contenuto, spazia dall'uso del corpo e della voce alla scrittura di un testo per il teatro, ad indicazioni sul trucco e sull'uso delle macchine, videocamera, computer, luci ed amplificazione con considerazioni pratiche anche relative agli spazi della rappresentazione. Non mancano i riferimenti storici sulle origini dell'animazione teatrale, approfondimenti, citazioni importanti e le testimonianze dei ragazzi raccolte dagli autori durante i laboratori.



Paolo Beneventi

Paolo Beneventi si è laureato al D.A.M.S. di Bologna nel 1980 con tesi sul teatro-ragazzi, ha fatto parte dal 1981 al 1985 del gruppo di animazione/comunicazione visiva “L'alfabeto” di Brescia. In seguito ha continuato come libero professionista, approfondendo con i bambini e i ragazzi i discorsi che si dipartono dal ricco filone dell'animazione teatrale, in senso espressivo, conoscitivo e anche didattico, sviluppando esperienze di incontro con i libri, l'ambiente naturale e umano, i mass media, e utilizzando largamente strumenti come la videoregistrazione e il computer. Fa animazione teatrale dal 1979, con i bambini, con insegnanti e operatori e con gli ospiti di comunità terapeutiche.

Nel 1993 ha pubblicato con Sonda *Fare animazione teatrale, il corpo, le macchine, i ragazzi* e nel 1994 *Introduzione alla storia del teatro-ragazzi* (Firenze, Ponte alle Grazie), che è uscito poi tradotto a Cuba.

Ha pubblicato anche *Storie di parole e di bambini* (Nuove Edizioni Romane, 1989) e, sempre per Sonda, *Come usare il computer con bambini e ragazzi*, 1999. Attualmente collabora, tra l'altro, con il Centro Sociale Coop Lombardia di Brescia, il Teatro Telaio di Brescia, il Consorzio Gioventù Digitale di Roma e con la telestreet Disco volante di Senigallia. Vive a Brescia e dal 1999 fa parte del Comitato Scientifico di Legambiente.



David Conati

David Conati, dopo un percorso formativo alquanto tortuoso e un master in scrittura teatrale al Piccolo di Milano, ha deciso di intraprendere l'attività di autore teatrale a tempo pieno. Vanta più di una ventina di testi teatrali rappresentati, alcuni con notevole successo, e vittorie a concorsi di drammaturgia per ragazzi. Collabora come traduttore teatrale direttamente con vari autori argentini e con l'agenzia “Paola D'Arborio” di Roma per gli autori francesi. Nel campo musicale ha collaborato nel 1997 con Tito Schipa Jr. alla realizzazione

di un progetto a favore dell'Associazione Vittime di Ustica e nel 2000 si è aggiudicato il premio Pavanello. Ha collaborato come autore con diversi giovani cantanti emergenti e attualmente è coproduttore del gruppo pop A4 (nel 2003 per Azzurramusic è uscito il primo lavoro discografico del gruppo dal titolo *Milano-Venezia*). Ha pubblicato una raccolta di testi teatrali originali, *Commedie e Commedianti* (Perennemergenza, 2002) e *Infermieri* (Sonda, 2002).