

MONTE LIBRIĆ Raznoliki programi na Festivalu dječje knjige u Puli



David Conati na Libriću



Znanstvena radionica "Kabinet čuda"

Vuk sa chata, pulski autori, kabinet čuda i hokus pokus

Ideja je bila upozoriti djecu na opasnosti koje "izviru" iz mreže, djeca previše vremena provode pred mobitelima, kompjuterima, tabletima, bez nadzora. Ovom knjigom "Un lupo in chat" (Vuk na chatu), na razigrani način, slijedeći priču o Crvenkapici, koja se u biti modernizira i mijenja ime, želimo ukazati na opasnosti koje su prisutne u današnjem društvu, kazao je David Conati, talijanski televizijski i kazališni autor, skladatelj i pisac knjiga za djecu

PULA - Crvenkapica nema samo jednu verziju, već čitav niz mogućih verzija, od kojih i jednu rimovanu u stihovima. A i modernizirala se. Crvenkapica, odnosno Čuperak, kako se zove u novoj knjizi Davida Conatija, nailazi na vuka preko - chata.

- Ideja je bila upozoriti djecu na opasnosti koji "izviru" iz mreže, djeca previše vremena provode pred mobitelima, kompjuterima, tabletima bez nadzora. Ovom knjigom, na razigrani način, slijedeći priču o Crvenkapici, koja se u biti modernizira i mijenja ime, želimo ukazati na opasnosti koje su prisutne u današnjem društvu. Kazao je to David Conati, talijanski televizijski i kazališni autor, skladatelj i pisac knjiga za djecu koji je na Monte Libriću - Festivalu dječje knjige u Puli učenicima Talijanske osnovne škole "Giuseppina Martinuzzi", riječke talijanske škole Gelsi, te porečke Talijanske škole i talijanskog odjela područne škole Galižana predstavio svoju najnoviju knjigu "Un lupo in chat" (Vuk na chatu).

Conati je s djecom u pulskom Circolu razgovarao interaktivno, zajedno su crtali, razmišljali, stvarali priču te slušali njegove varijante o Crvenkapici, gdje im se posebno dopala ona glazbena, ri-



Radionica s Elisom Cordioli

movana. Ovaj autor piše romane, kratke priče, dječje pjesmice, pjesme, pripovjedne tekstove, nastavne vodiće i obrazovne priručnike. S glavnim nacionalnim kazališnim agencijama surađuje kao prevoditelj i dramaturg.

"Kemijanje" i uživanje

Gianluca Passarelli, ilustrator Conatićeve knjige, osvrnuo se na važnost geometrije prilikom izrade ilustracija.

- Da bi jedan lik funkcioniраo, s grafičkog gledišta, ne treba biti lijep, nego autentičan. Zato je to važno, kakve će biti linije, geo-

metrija likova, kako ga nacrati da bude funkcionalan, da bude prepoznatljiv. Pepa Pig ima svoje karakteristične linije, kao i Mickey Mouse, navodi Passarelli.

Vedrana Špada, Josipa Bilić, Ener Špada i Ivan Pentek vode tijekom trajanja Librića zanimljivu radionicu Hokus pokus, u organizaciji Istarskog veleučilišta i Zajednice tehničke kulture, gdje su dječa naprsto uživala "kemijajući" s raznim sredstvima. Bila je to prava šarena radionica puna boja, pjene, sarenila...

Znanstvena radionica "Kabinet čuda" uz voditeljice Ines Kovacić i

Anu Babić u organizaciji Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti bila je usredotočena na simbiozu kemije, fizike i biologije, prirodnih znanosti na zanimljiv i zabavan način, gdje su djeca u biti, kroz igru, usvajala zakone fizike.

Elisa Cordioli talijanska je glumica, autorica te urednica beletrištice i raznih školskih udžbenika. Piše, preradjuje te adaptira tekstove i priče, ali i boja, slika i stvara svojim rukama koristeći svakojaku materijale. Godinama se bavi javnim animacijama i radionicama. Za MelaMusic je također dječevala kao kustosica glazbenog di-

daktičkog projekta za odgojiteljice u jaslicama naziva "Con gli occhi e con le mani" (Očima i rukama). Ovom je prigodom djeci iz talijanskog novogradskog vrtića predstavila svoj novi naslov "Strega comanda colori". S djecom je razgovarala o tome kako napraviti dugu, kako se poigrati bojama te o važnosti mašte.

Razmjena dijalekata

Josip Čekolj prvostupnik je kroatistike te etnologije i kulturne antropologije. Trenutno polazi diplomski studij kroatistike i povijesti ranog novog vijeka na Filozofском fakul-