

LABORATORIO DI TEATRO di base

Proposto da David Conati
Autore teatrale – traduttore
CENDIC

Introduzione

La proposta di fare teatro nasce dalla convinzione che il teatro possa aiutare oltre che a divertirsi a conoscere meglio se stessi e gli altri.

Si pone quindi come un'attività fortemente socializzante.

Aiuta a rendersi conto che la realtà si può trasformare, sviluppa la creatività, il senso critico, l'espressività.

Finalità

Realizzare uno spazio per potenziare le capacità creative, espressive e di relazione con gli altri.

Approfondire la conoscenza di sé stessi per aumentare la propria autostima.

Obiettivi

- Socializzare attraverso le varie attività;
- Percepire il proprio corpo come uno strumento di comunicazione;
- Utilizzare la voce in modi diversi;
- Caratterizzare e immedesimarsi in un personaggio;
- Riconoscere lo spazio scenico;
- Provare l'esperienza di esibirsi in pubblico.

Attività e contenuti

Il gruppo svolgerà attività inerenti la sfera della recitazione, della mimica, dell'uso del linguaggio e caratterizzazione dei personaggi.

Verranno date nozioni di base sull'utilizzo dei linguaggi verbali e non verbali, linguaggi naturali e convenzionali, la voce e il corretto uso con esempi di lettura espressiva e infine alcuni suggerimenti di scenotecnica con l'utilizzo di materiali poveri e riciclati per realizzare costumi e maschere.

Per ciascun gruppo è previsto un numero massimo di circa 20 partecipanti.

Metodo

Tutte le attività si svolgeranno in forma ludica. Non è richiesta nessuna dote vocale o atletica particolare ma solo un abbigliamento comodo e disponibilità a mettersi in gioco.

Mezzi e materiali utilizzati

Musica, corpo, voce, prodotti per il trucco, stoffe, pennarelli, carta da pacchi, cartone, cartoncini colorati, fil di ferro, colori a tempera, pennelli, sacchi di plastica, carta crespata, forbici, pinze, nastro adesivo, colla, vernice, puntine, punti metallici, cucitrice, spago, bastoncini di bambù, bastoncini di plastica...

Tempi

Sono previsti dagli 8 ai 10 incontri di due ore circa ciascuno, con cadenza settimanale.

Alla fine si prevede la possibilità di presentare il lavoro realizzato.

Costi

Il costo del laboratorio è relativo alle ore impegnate ed al numero di animatori. Un preventivo dettagliato e personalizzato viene stilato su richiesta della scuola. La spesa per l'acquisto del materiale ed eventuale noleggio impianto luci ed amplificazione è a carico del committente.

L'inventario del materiale da utilizzare viene fatto secondo il tipo di allestimento previsto.

NB.: Il laboratorio di teatro si può fare su qualsiasi testo. Se non si dispone già della riduzione teatrale del lavoro, questa viene scritta dal docente senza spese aggiuntive.

David Conati