



**Sergio Crippa**  
**HOMO SCEMENS**

Stampa alternativa  
pp. 115, euro 10

Nella collana "I libri di Gaia" di Stampa alternativa, un volumetto di ecosatira dalla matita di Sergio Crippa. Per illustrare l'amara parabola involutiva che porta dall'*Homo sapiens* all'*Homo scemens*, in ogni pagina una vignetta e un testo di cronaca con dati aggiornati su diverse questioni socio-ambientali. In copertina un marziano indica il nostro pianeta e chiede "che cos'è quella polvere nera intorno alla Terra?", "i terrestri la chiamano progresso" risponde l'amico dal naso a trombetta.

**Autori vari**  
**LA NUOVA GUIDA  
AL SEAWATCHING**

pp. 188, euro 16

**CONCHIGLIE.  
RICONOSCERE LE CIPREE**

pp. 328, euro 20

Franco Muzzio editore  
Chi l'ha detto che al mare si va solo l'estate? È vero, al contrario, che per conoscere gli ecosistemi marini il momento migliore è la cosiddetta bassa stagione. Tra le attrezzature consigliate questi due libri ricchi di dati e illustrazioni della serie Muzzio pocket guide, dedicati rispettivamente al seawatching in mare aperto e lungo costa (autori Ardizzone, Belluscio, Lipperi) e al riconoscimento delle conchiglie cipree (Lipparini, Negra).

**Mario Alcaro**  
**FILOSOFIE DELLA NATURA**

manifestolibri  
pp. 223, euro 22

A partire da un brano di Albert Camus, Mario Alcaro, docente di Storia della filosofia presso l'Università della Calabria, traccia una storia culturale dell'Europa a partire dall'antinomia tra lo spirito mediterraneo, centrato sulla concezione della natura come organismo vivente, e la cultura nord europea, storicistica, intrinsecamente nichilista e portata a considerare la Terra come una massa di materia inerte. A riconciliare la spaccatura la scelta, nell'epilogo del libro, di un filosofo francese e di uno tedesco come principali interpreti della dimensione spirituale del cosmo e della conoscenza.

**Paolo Beneventi, David Conati**  
**NUOVA GUIDA  
DI ANIMAZIONE TEATRALE**

Edizioni sonda  
pp. 229, euro 14

Dopo venticinque anni di attività teatrale con bambini e ragazzi, soprattutto nelle scuole, Beneventi e Conati hanno deciso di mettere nero su bianco la loro esperienza. Con un approccio molto diversificato, che va da considerazioni storiche a vere e proprie tecniche di scena, dalle tecniche di rilassamento e autoascolto del corpo alla possibilità di utilizzare la tecnologia come strumento rappresentativo, questa guida mette in luce la ricchezza dell'attività teatrale e la sua capacità di creare